

**Un hommage à Jack Garfein**  
**Par Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la Communication**

Cher Jack Garfein, très cher Ami,

C'est un grand honneur et un réel plaisir pour moi de prendre part à cet hommage rendu par le Forum du Film. Au cours des deux prochains jours, les chapitres successifs de votre fascinante carrière seront mis en lumière avec la projection d'un documentaire sur votre accablante histoire en tant que survivant d'Auschwitz et celle de deux films superbes mais terrifiants reflétant vos propres choix artistiques : *The Strange One* (Demain ce seront des hommes) et *Something Wild* (Au bout de la nuit).

Ces films mettent en évidence la tension palpable entre la fiction et la non-fiction, avec la caméra s'immisçant dans le champ de l'acteur, un espace étroit limité par des barrières physiques accentuées par les bruits de la ville et du monde extérieur ; elles donnent au spectateur le sentiment que l'acteur ne fait qu'un avec son personnage et l'espace qu'il occupe. Les deux films – aux sujets bien trop en avance sur leur époque pour être appréciés à leur juste mesure – exposent la violence pouvant être infligée aux hommes. Plus important encore, ils montrent que le lieu réel de la narration est crucial pour les réactions des personnages et les émotions du spectateur.

Votre nouvelle approche de la mise en scène peut ne pas vous avoir conduit au succès commercial mais elle a fait de vous une figure incontestable des critiques de films tout comme de vos pairs. Vous avez souvent été comparé à Ingmar Bergman car vous avez développé tout un ensemble de concepts destinés à améliorer la formation de l'acteur. Votre méthode de formation a eu un impact considérable sur l'ensemble de la profession.

J'aimerais vraiment rendre un hommage particulier à la contribution inestimable que vous avez apportée aux différents métiers du cinéma. Vous avez, par votre engagement énergique, exprimé votre grand amour du cinéma et du théâtre et relevé le niveau d'excellence des acteurs et metteurs en scène de la même façon.

Votre propre apprentissage au célèbre Actor's Studio avec des maîtres tels que Erwin Piscator, Elia Kazan, Konstantin Stanislavski et Lee Strasberg a été un atout qui vous a amené à enseigner la formation d'acteurs : vous y avez développé votre propre conception de la performance et de la mise en scène. Vous avez été nommé directeur de l'Actor's Studio en 1966 et vous avez fondé celui de Los Angeles, l'Actor's Studio West (branche Ouest) de même que

l'Actor's and Director's Lab. Vous vous êtes aussi, pendant ce temps, consacré au théâtre, avec la mise en scène de pièces à Broadway et la création et direction de deux théâtres dans la ville de New York, le théâtre Harold Clurman et le théâtre Beckett. En France, vous avez fondé le Studio Jack Garfein en 1988, une école prestigieuse pour acteurs et metteurs en scène.

Vous avez consacré votre temps et votre immense talent à l'enseignement, en le transmettant par delà vos écoles en donnant aussi des cours au département cinéma de l'USC (University of South California), à Harvard, au Théâtre du Rond-Point à Paris ou, de fait, le London Institute. Vous avez publié, en juillet 2010, un livre fascinant intitulé « *Life and Acting : Techniques for the Actor* », une présentation exhaustive de vos méthodes.

Tout ceci, très cher Ami, pour témoigner de votre profond engagement et du succès de votre « Method Acting » (formation de l'acteur). Cette méthode créée par vous demande à l'acteur de s'identifier fortement à son personnage en utilisant ses propres émotions. Afin de laisser libre cours à l'imagination de l'acteur, il est crucial que son interprétation du rôle soit guidée par ses sentiments. Jouer en s'amusant est inhérent à votre théorie et à votre pratique de la mise en scène au théâtre et au cinéma. Loin de restreindre l'acteur, vous lui permettez de se libérer, s'exprimer et littéralement vivre ses émotions.

Puissiez vous poursuivre votre travail en tant que metteur en scène avec la direction de nouveaux films ; puissiez-vous persévérer dans vos efforts à amener les acteurs et les metteurs en scène à exceller ; tel est, mon très cher Jack Garfein, mon plus cher désir – pour nous et pour les autres.

Paris, France

Le 18 mars